

Presentación de Horacio C. Reggini de la Profesora Gioconda Marún, de Fordham College, New York, en relación con su donación de manuscritos de Eduardo L. Holmberg. Transcripción breve de palabras de la reunión del 09 de agosto del 2007.

Sarmiento creyó en la necesidad de que la nación contara con un plantel de científicos y de que se impartiera el estudio de las ciencias a los niños. Durante su presidencia (1868-1874) abrió las puertas a científicos extranjeros para que estudiaran y difundieran las ciencias Burmeister, Carlos Germán Conrado (1807-1892) y Gould, Alexander A. (1824-1896) entre ellos. También reconocía y explicaba la labor de otros eminentes sabios que trabajaron en el país como D'Orbigny, Alcide (1802-1857), Bonpland, Aimé -Amado- (1778-1859), Bravard, Augusto (1800-1861), Azara, Félix de (1746-1811). Ellos despertaron la vocación científica de investigadores nacionales como Francisco P. Moreno (1852-1919), Florentino Ameghino (1854-1911), Estanislao S. Zevallos, Ramón Lista (1856-1898) y Eduardo Ladislao Holmberg.

Fue Holmberg (1852-1937) quien conjugó el hombre de ciencias con el hombre de letras, el intelectual principal en un ambiente de estrechez cultural signado por concepciones antiguas, diseminó las nuevas ideas e hizo conocer los últimos adelantos científicos. A los 23 años publicó su breve obra “Dos partidos en lucha” (1875) acerca del darwinismo.

Ya en 1865, a los seis años de la publicación cumbre de Charles Robert Darwin “On the Origin of Species” (1859), Sarmiento ya se había referido a ella. Las opiniones de Sarmiento y de Holmberg revelan una singular identificación ideológica.

Gracias a Holmberg, “la presencia de la ciencia (en la Argentina) se convirtió en una nueva fuerza expresada a través de un discurso científico cuya área de acción inundó múltiples actividades relativas al hombre: medicina, psicología, pedagogía, y literatura. Racionalización científica que alcanzó también a los nuevos proyectos institucionales y educativos”.

En 2002, la Prof. Gioconda Marún editó en homenaje a los 150 años del nacimiento de Holmberg “*Cuarenta y tres años de obras manuscritas e inéditas (1872-1915)*”. Fueron obras publicadas en periódicos y revistas de la época y que, según el análisis y la opinión de la Prof. Marún, permiten abandonar las usuales clasificaciones de Holmberg como “escritor fantástico o científico y ubicarlo más acertadamente dentro de la modernidad argentina. Holmberg, al vivir en la Argentina los grandes cambios filosóficos, científicos, económicos y culturales de fin del siglo XIX, reflejó en sus variados registros literarios esta época de reconstrucción y disolución”. (Texto de Marún, Gioconda, Eduardo L. Holmberg. *Cuarenta y tres años de obras manuscritas e inéditas (1872-1915)*. Sociedad y cultura de la Argentina moderna, Iberoamericana, Madrid, 2002).

Holmberg contribuyó con su polifacética actividad a que la Argentina viviera la modernidad de la época en su ambiente científico y en su estructura socio-cultural en consonancia con la homóloga modernidad europea

Holmberg opuso, a la pobreza del medio, el pensamiento racional de la ciencia y chocó entonces con muchas barreras y obstáculos. Como Sarmiento, defendió con ardor la educación de la mujer argentina y en 1875 fue nombrado profesor de historia natural en la Escuela

Normal de Profesoras. Fue entonces acusado de “sectario”, “ateo” y “materialista” por prohibir terminantemente en sus clases la interpretación religiosa de los fenómenos naturales. Holmberg dividió la asignatura Historia Natural en varias ramas: anatomía, fisiología y zoología; luego agregó higiene, y en 1877, física y química.

Holmberg enseñó todas esas asignaturas; la Dra. Cecilia Grierson (1850-1934), la primera médica mujer argentina, fue su alumna en la Escuela Normal de Profesoras.

Profesora Gioconda Marún
Dep. of Modern Languages and Literatura
LA and Latino Studies Inst. (LALSI)
Fordham College at Rose Hill
558 Faber Hall, Rose Hill Bronx
New York 10458-999, USA