

Síntesis

Homenaje a Marshall McLuhan

El mundo al compás del Twitter

Por Horacio C. Reggini, Buenos Aires, Argentina.

Miembro de la Academia Nacional de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, de la Academia Nacional de Educación y de la Academia Argentina de Letras.

Miembro de la Academia Argentina de Artes y Ciencias de la Comunicación y de la Academia Argentina del Mar.

Miembro correspondiente de la Academia de Ingeniería de la Provincia de Buenos Aires.

El trabajo habla de las *“aulas sin muros o escuelas sin paredes”* vislumbradas por Marshall McLuhan. A cien años del natalicio del filósofo y sociólogo canadiense (1911-1980), y a cincuenta de la publicación de sus libros visionarios sobre la comunicación, referencias obligadas para pensar las relaciones entre el ser humano y la tecnología, parece oportuno rendirle homenaje y repasar sus ideas, máxime teniendo en cuenta que sus predicciones sobre el futuro de las comunicaciones, el mundo conectado y lo que hoy conocemos como Internet han pasado a convertirse en actual realidad. Comienza recordando a dos autores que también se anticiparon en cierta manera. Un autor fue el argentino Domingo Faustino Sarmiento (1811-1888), quien predijo acertadamente, con su frase querible *“una familia sola y un barrio”*, hasta dónde nos conduciría el fenómeno actual de las comunicaciones a nivel planetario, anticipándose así en casi un siglo a la expresión *“aldea global”* acuñada por McLuhan. Otro autor fue el extraordinario poeta y ensayista británico, nacido en los Estados Unidos, T. S. Eliot (1888-1965), quien, en la sección III del poema *“Burnt Norton”*, primer poema de *“Four Quartets”* –*“Cuatro cuartetos”*–, escribió la línea siguiente: *“Not here the darkness, in*

this twittering world” (“No aquí la oscuridad, en este mundo gorjeante”). Utiliza la palabra “twittering”, que en inglés alude a los sonidos bulliciosos de los pájaros entre ellos, lo que en español llamamos gorjear. En forma sorprendente y casual, el pensamiento metafórico de Eliot sobre el gorjeo de los pájaros a principios del siglo pasado se ha convertido en la realidad de millones de personas que en estos días utilizan continuamente la red Twitter, diciendo que “twittean”, y recordar también las críticas de Eliot al mundo tanto en los “Cuatro cuartetos” como en “The Waste Land” – “La tierra baldía” –.

Continúa con la educación actual inserta en el enorme y complejo mundo de las comunicaciones del presente.

Buenos Aires, 25 de agosto de 2011.